



Konzerte
in der Versöhnungskirche Waldshut

Sonntag, 17. März 2024, 17 Uhr

Haydn

Joseph Haydn, Sinfonie in c-Moll **Hob. I:95**

Michael Haydn, Requiem in c-Moll

Sabine Goetz **Sopran**

Franziska Markowitsch **Alt**

Eduard Wagner **Tenor**

Torsten Meyer **Bass**

Eintrittskarten 29 €, 21 €, 12 €
Schüler, Studierende und
WT-Card-Inhaber 18 €, 11 €, 5 €

Vorverkauf Tourist-Info Waldshut
Tel 07751 - 833 200

Buchhandlung Kögel Tiengen
Tel 07741 - 7670
und alle Reservix-Verkaufsstellen

reservix
die Konzertkarten
www.kmvk.de

Kammerphilharmonie Karlsruhe

Kantorei Hochrhein

Leitung Matthias Flierl

Evangelische Kirchengemeinde Waldshut in Zusammenarbeit mit Kulturreferat
der Stadt Waldshut-Tiengen und Förderkreis für Kirchenmusik Waldshut e.V.

Mit freundlicher
Unterstützung der


**Volksbank
Hochrhein**

Konzert für großes Sinfonieorchester und Chor

Uraufgeführt 1772 in Salzburg, wurde das **Requiem von Michael Haydn**, schnell im ganzen deutschen Sprachraum berühmt und Wolfgang Amadeus Mozart nahm es sich zum Vorbild für seine eigene Vertonung der lateinischen Totenmesse.

„Es ist ein wirklich sehr besonderes Werk – die aparte Besetzung mit vier Trompeten und drei Posaunen beispielsweise gibt ihm einen ganz eigenen, besonders feierlichen Klangcharakter. Wer Mozarts Requiem mag, wird auch Michael Haydns Requiem lieben!“, beschreibt Bezirkskantor Matthias Flierl die Musik.

Ergänzt wird das Programm um eine **Sinfonie in c-Moll (Hob. I:95)** von **Joseph Haydn**, dem älteren Bruder von Michael Haydn.

Sabine Goetz, Sopran, erhielt ihre Ausbildung als Konzert- und Opernsängerin und Diplom-Gesangspädagogin an der Musikhochschule Mannheim. Sie ist Preisträgerin mehrerer Wettbewerbe, wirkte als Opernsängerin in vielen deutschen Ensembles und weist auch ein umfangreiches Repertoire im Oratorienfach auf. Sie konzertiert mit den Musikern der internationalen Barockszene, gibt Liederabende, pflegt vokal-instrumentale Kammermusik mit dem von ihr gegründeten *Leopold Ensemble*. Nach ihrer Arbeit an der Universität Mainz ist sie seit 2017 Dozentin an der MHS Mannheim.

Franziska Markowitsch, Alt, studierte Romanistik, Schulmusik und Chorleitung. Sie durfte Erfahrungen auf der Opernbühne sammeln, war Stipendiatin des DAAD und der Stuttgarter Bachakademie und besuchte mehrere Meisterkurse. 2007 erhielt sie eine Festanstellung im RIAS Kammerchor. Daneben geht sie einer regen Konzerttätigkeit nach mit namhaften Barockorchestern als Partner, wobei sie die Altpartien vieler Oratorien, Opern und Kammermusik zu ihrem Repertoire zählt. Derzeit promoviert sie im Fach Instrumental- und Gesangspädagogik an der Hochschule für Musik in Freiburg.

Der Tenor **Eduard Wagner** studierte an der Musikhochschule Freiburg Konzert- und Operngesang bei Professor Torsten Meyer (Masterabschluss 2017) sowie Kirchenmusik bei Prof. Martin Schmeding (Masterabschluss 2014). Er ist Kirchenmusikdozent am Erzbischöflichen Priesterseminar Collegium Borromaeum sowie den weiteren pastoralen Ausbildungsstätten der Erzdiözese Freiburg für die kirchenmusikalische Ausbildung der Studierenden zuständig. Im Kollegium der Bezirkskantoren im Erzbistum Freiburg ist er für die vokalpädagogische Arbeit in der C-Ausbildung verantwortlich.

Torsten Meyer, Bass, studierte an der HMTM Hannover die Diplomstudiengänge Oper-Solo, Musikerziehung Gesang, evang. Kirchenmusik (A-Diplom) sowie den Studiengang Lehramt am Gymnasium, parallel dazu Germanistik in Hannover. Er besuchte einige Meisterkurse, erhielt Preise und Stipendien. Internationale Verpflichtungen als Solist und Ensemblemitglied führten ihn zu Festspielen und auf internationale Tourneen. Ein Schwerpunkt seiner Tätigkeit liegt im Bereich der Barockmusik. 2019 wurde er als ordentlicher Professor für Gesang und Ensemblegesang an die MHS Freiburg berufen.

Das Konzert dauert eine gute Stunde, **Eintrittskarten sind ab 19.02.2024 erhältlich.**